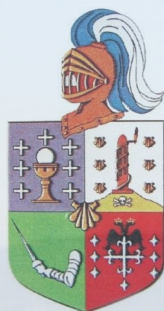


Foro María Pita 2015



Orden de Caballeros de María Pita



Ayuntamiento de La Coruña
Concello de A Coruña



Sporting Club Casino
DE LA CORUÑA



Orden de Caballeros de María Pita

La Orden de Caballeros de María Pita tiene el honor de invitarle a la conferencia **“PABLO PICASSO: ENTRE EL MAR Y LA TORRE DE CAMELO”** por Beatriz Haz García.

Día 25 de Mayo de 2015 a las 20:00 horas
Sporting Club Casino de La Coruña, Calle Real nº 83



Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. Máster de Profesorado en la Universidad de A Coruña. Especialidades: Arte Moderno, Arte Contemporáneo y Museología.

Ha desarrollado sus dos pasiones, la enseñanza y el arte, en el Museo de Arte Contemporáneo de Unión Fenosa, como comisaria y colaboradora en el departamento de didáctica.

Practicum de Artes Plásticas en el IES RAFAEL DIESTE de A Coruña. Redactora sobre arte contemporáneo y cultura en diferentes medios de comunicación.

Comisariado en las exposiciones:

- **“ACHEGARTE”** (2009) Exposición de la Galería Pardo Bazán de A Coruña en colaboración con el Kiosko Alfonso.
- **“EXTRAÑO COTIDIANO”** (2009-2010) en el Museo Municipal Quiñones de León de Vigo.
- **“ARTISTAS PARA UNA COLECCIÓN”** (2011) Exposición colectiva realizada en la Galería Pardo Bazán.

Esta conferencia pretende poner en valor una de las épocas más desconocidas de la vida de Picasso, la que transcurre en la ciudad herculina entre 1891 y 1895. Por otro lado también busca desmitificar esa tendencia tan extendida de dividir en compartimentos estancos la obra del genio malagueño, pues no ha hecho otra cosa durante su vida que acumular experiencias y enseñanzas para crear nuevos lenguajes, siempre conectados con lo realizado anteriormente. No hay pues, como siempre ha querido verse, ni evolución en su lenguaje ni ruptura entre sus supuestas etapas, tal como él mismo ha declarado: ***“Las diversas maneras que he utilizado en mi arte no se deben considerar como evolución o como escalones hacia un ideal desconocido de la pintura. Todo lo que he hecho en mi vida ha sido para el presente, y con la esperanza de que siempre continúe en el presente. Nunca he pensado en el espíritu de investigación. Cuando he encontrado algo que expresar lo he hecho sin pensar en el pasado o en el futuro. No creo haber utilizado elementos fundamentalmente distintos en mis diferentes modos de pintar”***