



Orden de Caballeros
de
María Pita

El Cerco de María Pita

Muy Noble y Muy Leal Orden de Caballeros de María Pita

Nº 7 – Septiembre – 2004



SALUDO:

Transcurrido otro trimestre, volvemos a estar con vosotros a través de este boletín ya que por las muchas ocupaciones profesionales de la mayoría de nosotros no es posible vernos con la asiduidad deseada.

Después de las intensas jornadas últimas, con la celebración de las fiestas de la Virgen del Rosario, patrona de la ciudad, homenajes a Portier y Curros, con acertadas semblanzas de nuestros compañeros Balseiro y Maneiro, respectivamente, así como la entrañable celebración de nuestros Juegos Florales, nos queda ahora pendiente la entrega del título de Caballero del año 2003, que como sabéis ha sido otorgado al Archiduque Otto de Habsburgo.

Pero como quiera que la fecha del acto no depende de nosotros y el tiempo transcurre sin descanso, hemos de iniciar ya los preparativos de la elección del Caballero de Honor del presente año, así como otras actividades culturales y divulgativas, relacionadas con María Pita. Para ello os invitamos a participar en la vida de la Orden, enviándonos sugerencias e ideas para que podamos estudiarlas e intentar desarrollarlas.

Como siempre, con el agradecimiento a vuestra colaboración, recibid un cordial saludo.

El Maestro de la Orden
Antonio Gundín Fundiño

MARÍA PITA, SÍMBOLO DE LIBERTAD DE LA CORUÑA

“María Pita es un símbolo de libertad e independencia coruñesa. Lo que no quiere decir que se rebaje el inmenso mérito y heroísmo de los otros numerosos defensores cuyas acciones constan en los documentos contemporáneos. El heroísmo de los defensores. Y defensoras.

No se trata de Hatchepsut, expedicionaria egipcia a Punt, tierra del incienso, ni Semíramis asiria, la hija del aire, en el drama de Calderón, ni Penthesilea, la reina de las Amazonas que acudió durante el sitio de Troya con poderoso ejército en su auxilio, ni las demás heroínas que cita Heródoto, ni la medieval Leonor de Aquitania, yendo a la segunda Cruzada, ni Juana de Arco, oyendo el misterio de las Voces y acudiendo en defensa de su Rey y su Fe. María Pita es distinta, es de otra época, no es una reina poderosa, como Isabel la Católica combatiendo a Granada o Isabel de Inglaterra con su discurso arenga de Tilbury, bien es verdad que después que el gran peligro había pasado. María Pita es una mujer del pueblo, llevada al combate por una triste circunstancia, y que lucha por la ciudad y los suyos y, sobre todos, por la libertad. Por ello ninguna de las otras pudieron ser símbolos, aunque sí de otras cosas, de la libertad. María Pita, sí. De la libertad de La Coruña y trascendiendo a la misma libertad de La Coruña.

La Coruña, y bien expresamente lo hemos de comprobar en las cartas del Marqués de Cerralbo que lo corroboran, tuvo que defenderse sola. No tuvo ayuda exterior. Las ayudas, generosas y abundantes, llegaron después de levantado el cerco y levado anclas la armada inglesa. No es posible, ni imaginable, que María Pita luchara sola contra el ejército inglés que sitiaba La Coruña. Sin su acción, es posible que todos los esfuerzos hubiesen resultado vanos. El símbolo –como todo símbolo– de realidad limitada, es grato porque condensa y reafirma las virtudes coruñesas de amor a la libertad.

Si La Coruña quiso a lo largo de los siglos conservar su condición de realenga y no permitió señorío nobiliario ni episcopal, tampoco pudo consentir la dependencia de un poder extranjero. Y María Pita tenía una fuerte personalidad, capaz de toda hazaña y empresa, como lo demuestran sus viajes a la Corte para reclamar lo que creía sus derechos, sus pleitos enconados, su tenacidad matrimonial con sus cuatro maridos, su resolución, su firmeza.

Defendió María Pita a La Coruña –y no ella sola en aquel momento– como tantas madres coruñesas defendieron sus hogares vacíos de hombres por la emigración o las labores en el mar. Carácter que se perpetuó, por ejemplo, en las cigarreras coruñesas del siglo XIX o aun el XX. Juana de Vega, la Condesa de Espoz y Mina, o la Pardo Bazán, en diversos aspectos y actividades vitales, pero con su enorme sentido de amor a la libertad, son tan María Pita, como María Pita.”

Miguel González Garcés

Juegos Florales María Pita

Relación de los poetas ganadores de los Juegos Florales celebrados hasta la fecha:

- 1992 **María Pita**
"María Pita: Testigo, el mar", de Ezequiel Pérez Monte
- 1993 **Sir John Moore**
"Temprano levantó la muerte el vuelo", de José Luis López Mosteiro
- 1994 **Porlier**
"La voz del pueblo libre", de Cecilio Lago González
- 1995 **El Batallón Peninsular 1895**
"Pinar del Río", de José Navas Ramírez-Cruzado
- 1996 **Pedro Barrié de la Maza**
"Y el triunfo será de quien convierta el gemido en canto", de José Luis López Mosteiro
- 1997 **Reunión R. e I. Artesanos**
"Oda á Historia do Circo de Artesanos", de Juan Benito Couceiro Naveira
- 1998 **Salvador de Madariaga**
"Romance y epílogo a un coruñés universal", de Juan Benito Couceiro Naveira
- 1999 **Los Mártires de Carral**
"Carral 1846", de Manoel Riveiro Loureiro
- 2000 **Manuel Murguía**
"Manuel Murguía (In memorian)", de Teresa Aran Trillo
- 2001 **Ramón Otero Pedrayo**
"Don Ramón", de *Manoel Riveiro Loureiro*
- 2002 **La Torre de Hércules**
"La luz de las tinieblas", de José Luis López Mosteiro
- 2003 **Joseph Cornide**
"Romance de la Torre vieja", de José Navas Ramírez-Cruzado
- 2004 **Curros Enríquez**
"A Manuel Curros Enríquez entre Celanova y Coruña", de José María Paz Gago

Juegos Florales 2004

El pasado 9 de octubre, con la presencia como mantenedor de Carlos González-Garcés, tuvo lugar en el Teatro Rosalía Castro un recital de poemas en homenaje a Curros, el fallo del concurso de estos Juegos y la amable intervención de la Coral Polifónica El Eco con interpretación de varias obras con letra de Manuel Curros Enríquez.

Los ganadores de la presente edición han sido: José María Paz Gago con la obra "*A Manuel Curros Enríquez entre Celanova y Coruña*", en la categoría senior y Lorena Abuín Lorenzo con la obra "*A pequena morte*", en la categoría junior.

Exposiciones

Nuestros compañeros en la Orden, María Elena Priegue y José Luis Vázquez Iglesias, han presentado nueva muestra de su actividad creativa. En el mes de septiembre han inaugurado sendas exposiciones en nuestra ciudad.

María Elena expuso acuarelas, oleos y grabados, en la sala de la Asociación de Artistas, y José Luis dio a conocer una novedosa colección de fotografías, bajo el sugestivo título de "Paisajes del cuerpo humano", en la Galería Arte – Imagen.

Alfombra floral

Felicitaciones a nuestro compañero Antonio Gómez Bellón, presidente de la Asociación Faro de Monte Alto, que por tercer año consecutivo han realizado una magnífica alfombra floral para adornar la plaza de María Pita, el día de la patrona de la ciudad.

El daguerrotipo

Una nueva iniciativa de nuestro indismallable Canciller Manuel Rodríguez Maneiro, que llevará a las páginas de "El Ideal Gallego" viejas imágenes de nuestra ciudad, de su extensa colección privada, como la publicada el domingo 10 de octubre sobre un inacabado palacio municipal de María Pita.

Página web

¡Al fin podemos daros la noticia de la creación de nuestra página Web!, que nos permitirá difundir nuestras actividades a través de Internet, en un intento de internacionalizar el conocimiento del Cerco de La Coruña en el siglo XVI. Podréis conectaros a info@ordendecaballerosdemariapita.com para estar puntualmente informados de nuestras actividades. Asimismo, sería de agradecer que enviaseis vuestras sugerencias al correo electrónico www.ordendecaballerosdemariapita.com para enriquecer dicha página y aportar noticias y comentarios sobre la Orden.